Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome / Cognome	**Alessandro Liberati**
Telefono	06 51684241
E-mail	alessandro.liberati@regione.lazio.it
Cittadinanza	Italiana
Luogo/data di nascita	Roma 17.06.1966
Sesso	M

Esperienza professionale

dal 17.09.2007 ad oggi
Funzionario Regione Lazio
presso Giunta Regionale, Direzione Cultura e Politiche Giovanili
Area Valorizzazione del Patrimonio Culturale **–**
Livello D3: dal 02.06.2021; Livello D2: 01.11.2017/02.06.2021; Livello D1: 17.09.2007/30.10.2017

Lavoro o posizione ricoperti	***Esperto di Area Umanistico-documentale*** **presso la Giunta Regionale del Lazio** **Vincitore pubblico concorso per titoli ed esami**

Per maggiori informazioni su Europass: http://europass.cedefop.europa.eu
© Unione europea, 2020-2022

Principali attività e responsabilità

da giugno 2022
Referente di Direzione per attuazione del PNRR M1C3 Investimento 2.3 Formazione Giardinieri d'Arte elaborazione atti, monitoraggio.

2018-2022
Funzionario responsabile di procedimento per l'attuazione della Legge Regionale n. 8/2016 "Interventi di valorizzazione delle dimore, ville, complessi architettonici, parchi e giardini di valore storico e culturale della Regione Lazio.
Gestione della Rete regionale delle dimore e dei giardini storici del Lazio responsabilità aggiornamento Rete, accreditamenti ed attività per la valorizzazione.

2016-2022
Referente d'area per il portale cultura di Regione Lazio attività di coordinamento e comunicazione.

2016-2022
Membro Commissioni Direzione Cultura L.R. 5/2020 Avvisi pubblici *Interventi per il cinema e l'audiovisivo,* 2016, 2017, 2018, 2021, 2022; L.R. 24/2019, Contributi biblioteche, musei, archivi, 2020, 2021; Valorizzazione memoria storica. 2021; Interventi dimore storiche 2022.

2012-2019
Funzionario responsabile di procedimento per attuazione interventi finanziati annualmente con L.R. n. 27/2001 "Valorizzazione delle Città di Fondazione" atti, istruttorie, monitoraggi, liquidazioni.

2009-2016
Membro del gruppo di lavoro POR FESR 2007-2013, asse II.5 "Valorizzazione e promozione del patrimonio culturale e paesistico nelle aree di particolare pregio" attività di coordinamento, monitoraggio e verifica, liquidazione contributi, con particolare riguardo all'area tiburtina.

2013-2014
Membro Gruppo di lavoro Conferenza Stato-Regioni, per l'elaborazione *dei* ***livelli uniformi di qualità della valorizzazione dei Beni Culturali*** (art. 114 D.Lgs 42/2004) sottogruppo 3, con Mibact, Regioni, altri Enti.

2007-2015
Funzionario responsabile di procedimento interventi IV atto integrativo APQ1: istruttoria tecnica ed amministrativa di progetti relativi Provincia di Rieti, Castel Sant'Angelo, Cittaducale, Frasso Sabino; Responsabile di procedimento per n.3 interventi II atto integrativo APQ1: Cittaducale 1°stralcio, Cittaducale 2° stralcio, Castel Sant'Angelo, estensione e responsabilità degli atti conclusivi degli stessi.

2008-2013
Attività per lo sviluppo del portale Cultura Regione Lazio: sviluppo dei percorsi, prodotti digitali per le visite virtuali nelle provincie di Rieti e Roma;

2007-2011
Funzionario referente d'Area per interventi e attività sviluppati in provincia di Rieti, Grande Attrattore Culturale (GAC) Via del Sale, attività amministrativa, di indirizzo e coordinamento.

Per maggiori informazioni su Europass: http://europass.cedefop.europa.eu
© Unione europea, 2020-2022

ALTRE AMMINISTRAZIONI

2005-2007

Titolare cattedra di Storia dell'Arte, Liceo Artistico Statale di Treviglio (BG)
Vincitore di pubblico concorso a cattedra, per titoli ed esami, presso istituti di istruzione secondari superiori della Regione Lombardia, Milano 2000, materia A061

2004

Curatela mostra "Verso lo Spazio-Luce. Pittura ucraina dalla fine dell'Ottocento alla Rivoluzione del 1917", Comune di Caldogno (VC), Villa Palladiana, 04.09.2004-24.10.2004, settembre-ottobre 2004

Curatela mostra e catalogo "Leo Maillet. Una vita nella grafica", Comune di Padova, Scuderie di Palazzo Moroni, 15.05.2004 – 24.07.2004

1999-2002

Anno Accademico 2001-2002, Docenza a contratto (70 ore):
Storia dell'Arte Contemporanea
Anno Accademico 2000-2001, Docenza a contratto (70 ore):
Storia delle Tecniche Artistiche
Anno Accademico 1999-2000, Docenza a contratto (70 ore):
Fenomenologia degli Stili
presso **Università G. D'Annunzio, Chieti,**
corso Diploma Universitario per Operatore dei Beni Culturali.

28.01.1998-30.06.1998

Istruttore Direttivo di Storia dell'Arte e Geografia Turistica
Regione Abruzzo, Centro Regionale Formazione Professionale di Tagliacozzo (AQ)

Formazione

07.05.2014-02.07.2014 **Corso avanzato teorico-pratico "Valorizzazione dei beni culturali d' interesse regionale"**
Istituto Regionale Studi Giuridici Arturo Carlo Jemolo

10.2010

Corso: Codice dei Beni Culturali: le innovazioni introdotte dal Codice nella tutela e gestione del Paesaggio
A.S.A.P. Regione Lazio

A.A. 1997-1998

Perfezionamento in Didattica Generale e Museale
Università Roma 3

11.1994 - 06.1995

Master "Qualità e Società. Sistemi gestionali orientati alla Qualità nei Servizi e nell'Ambiente Stage finale presso il C.N.R., Istituto per l'applicazione delle Tecnologie ai Beni Culturali (1100 ore)
Consorzio Roma Ricerche / C.N.R.

Titoli di studio

26.04.2007

Dottorato di Ricerca Storia e Critica dei Beni Artistici e Musicali, XVIII ciclo
Università di Padova

27.03.2002

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna (triennale)
Università "La Sapienza", Roma - voto 70/70lode

Per maggiori informazioni su Europass: http://europass.cedefop.europa.eu
© Unione europea, 2020-2022

4.12.1993
Laurea in Lettere, indirizzo storico-artistico (corso quadriennale)
Università “La Sapienza”, Roma - voto 110/110lode

18.07.1985
Diploma di Maturità d’Arte Applicata
Istituto Statale d’Arte V. Bellisario, Avezzano (AQ) - voto 60/60

Abilitazioni

Abilitazione all’insegnamento della Storia dell’Arte nelle secondarie superiori (materia A061), a seguito di **pubblico concorso,** Ufficio Scolastico della Lombardia, Milano, A.S. 2000

Abilitazione all’esercizio dell’attività di guida turistica, per titoli ed esami, provincia di Roma, lingue **italiano ed inglese**, 2003

Capacità e competenze

Lettera di encomio per l’attività svolta nell’Area Valorizzazione Patrimonio culturale
Registro ufficiale Regione Lazio n.1056154 25.10.2022

Madrelingua

Italiano

Altre lingue

Inglese, Francese

Autovalutazione

Livello europeo (*)

	Comprensione				Parlato				Scritto	
	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
Lingua	B 2	**Inglese**	C 1	**inglese**	C 1	**inglese**	B 2	**Inglese**	B 2	**Inglese**
Lingua	A 2	**Francese**	B 1	**Francese**	A 1	**Francese**	A 1	**Francese**	A 1	**Francese**

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Ottime capacità di comunicazione, public-speacking, interrelazione e team-building.

Competenze informatiche

Microsoft Office, Excel, Power Point, Photo Editor

Patente guida tipo B

Allegati

Allegato I – Elenco **pubblicazioni scientifiche**

Ai sensi degli artt. 46, 47 e 77bis del D.P.R. 445/2000 e s.m.i., ed in relazione a quanto sopra riportato, il sottoscritto dichiara di essere consapevole che in caso di mendaci dichiarazioni verranno applicate ai sensi dell’art.76 del citato D.P.R. 445/2000 le sanzioni previste dal Codice penale e dalle leggi speciali in materia di falsità degli atti.

Il sottoscritto rilascia autorizzazione al trattamento dei propri dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30.06.2003, n. 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali ".

Roma 13.12.2022 - Alessandro Liberati

LIBERATI ALESSANDRO
2022.12.13 09:52:42
CN=LIBERATI ALESSANDRO
C=IT
O=REGIONE LAZIO
2.5.4.97=VATIT-80143490581

Firma

Per maggiori informazioni su Europass: http://europass.cedefop.europa.eu
© Unione europea, 2020-2022

ALLEGATO I

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- ***Requeno, Lorgna, Gerli e Reiffenstein. Fonti e trattatistica per una storia materiale dell'encausto***. In I. Schiaffini, C. Zambianchi (a cura di) *Contemporanea. Scritti di storia dell'arte per Jolanda Nigro Covre*, Roma, Campisano, 2013, pp. 21-32.
- ***Musei e Territorio: il contributo della Regione Lazio per la valorizzazione del patrimonio archeologico in Sabina*** (con C. Belardelli, P. Pascucci). In G. Chini (a cura di) "Lazio e Sabina 7" (2010), Atti del convegno, Roma, Quasar 2011.
- ***Dal paese ideale al paesaggio rurale. Italia, Ucraina e Russia: pellegrinaggi, personalità, parallelismi***, in I. Nigro Covre (a cura di), *Verso lo spazio-luce. La pittura ucraina dagli ultimi decenni dell'Ottocento alla rivoluzione del 1917*, catalogo mostra, Ergon Edizioni 2004
- ***Leopold Mayer/Leo Maillet. Percorsi di lettura***, in *Leo Maillet. La vita nella grafica*, catalogo mostra, e cura dello stesso, Comune di Padova 14 maggio-31 luglio 2004, Venezia, Marsilio 2004
- ***Museo Nazionale Romano di palazzo Altemps. Originali greci e copie romane nelle sculture di una collezione storica*****,** in G. Cricco, F.P. Di Teodoro (a cura di), *Itinerario nell'arte. Quaderni regionali n°4. Roma*. Bologna, Zanichelli, 2002, pp. 4-15
- ***La Galleria Nazionale d'Arte Antica. La pittura come poesia visibile***, in G .Cricco, F.P .Di Teodoro (a cura di), *Itinerario nell'arte. Quaderni regionali n°4. Roma*. Bologna, Zanichelli, 2002, pp. 70-79
- ***La Galleria Nazionale d'Arte Moderna. I percorsi della luce***, in G. Cricco, F.P .Di Teodoro (a cura di), *Itinerario nell'arte. Quaderni regionali n°4. Roma*. Bologna, Zanichelli, 2002, pp. 90-97
- ***La fontana di Margherita d'Austria a Leonessa: un'allegoria della virtù e nuovi ritrovamenti***, in «Studi medievali e moderni. Arte Letteratura Storia» n° 2, 1998, pp. 279-300
- ***Quattro architetti e una cappella scomparsa in San Giovanni dei Fiorentini: lavori, stime e descrizioni di Giovan Pietro Minelli, Sebastiano Cipriani, Camillo Paladini e Ferdinando Fuga per la cappella vecchia di S. Filippo Neri***, in E. Debenedetti (a cura di), *L'arte per i giubilei e tra i giubilei del Settecento*, «Quaderni del Settecento romano» n. 16, Roma 2000, pp. 291-300
- ***Dalla Grande Illustrazione al Nuovo Convito. La rivista di Maria del Vasto Celano e la direzione artistica di Charles Doudelet***, in «Giornali e riviste in G. Oliva (a cura di), Abruzzo tra Otto e Novecento» atti del convegno, Chieti 3-5 maggio 1999, Roma 1999, pp. 569-593
- ***Padula, la Certosa di San Lorenzo. Una "felice porta del Cielo"***, in G. Cricco, F.P. Di Teodoro (a cura di), *Itinerario nell'arte. Quaderni regionali n°2. Campania*, Bologna, Zanichelli, 1999, pp.52-59
- ***Napoli, Il Museo di S. Martino. Una Certosa affacciata sul mare***, in G. Cricco, F.P .Di Teodoro (ed.), *Itinerario nell'arte. Quaderni regionali n°2. Campania*, Bologna, Zanichelli, 1999, pp. 60-69
- ***Hans von Marées alla Stazione Zoologica di Napoli. Atmosfere italiane e pittura tedesca***, in G .Cricco, F.P. Di Teodoro (a cura di), *Itinerario nell'arte. Quaderni regionali n°2. Campania*, Bologna, Zanichelli, 1999, pp. 88-95
- ***Appunti sull'iconografia della sirena in area abruzzese***, in «Studi medievali e moderni. Arte Letteratura Storia», n° 2, 1997, pp. 283-306
- ***Sirene. Immagini di un archetipo tra XIX e XX secolo*** in "Ricerche di storia dell'arte" n° 57, 1995, pp. 23-37

Per maggiori informazioni su Europass: http://europass.cedefop.europa.eu
© Unione europea, 2020-2022